

Fr Mutter-Kind-Skulptur



Die stereotype Bronzeskulptur einer nackten Mutter mit Kind aus der Sammlung des Langenzersdorf Museum lenkt leicht ab von der Frage, die der Künstler Siegfried Charoux in ihren Sockel eingeritzt hat: *Do you still have wars?*

Yes, Mr. Charoux, unfortunately, we do.

Why?
Let's talk.

The stereotypical bronze sculpture of a naked mother with child from the Langenzersdorf Museum collection slightly distracts from the question that the artist Siegfried Charoux carved into its pedestal: Do you still have wars?

Yes, Mr. Charoux, unfortunately, we do.

Why?
Let's talk.

Linoldruck

11:00-18:00
Do you still have wars?
Linoldruckstation

Dialoge

14:00-15:00 und 16:00-17:00
Dialoge zwischen Zukunft und Vergangenheit
performatives Vermittlungsprogramm

Screening

18:30-21:00
„Küchengespräche mit Rebellinnen“
von Karin Berger, Filmscreening mit anschließendem
Gespräch mit der Regisseurin

Sa Fazzelkappen



Die Fazzelkappe, eine handgestrickte Kopfbedeckung der regionalen Trachtenkultur in Tirol, wirkt als vielfach aufgeladenes Zeichensystem der Identitätsbildung.

Sie kann nicht nur als traditionelle Selbstvergewisserung, sondern auch als emanzipatorisches Werkzeug verstanden werden.

The Fazzelkappe, a hand-knitted hat from the regional traditional costume culture of Tyrol, acts as a multifaceted sign system for identity formation.

It can not only serve as a traditional affirmation of identity, but also as an emancipatory tool.

gemeinsames Häkeln

11:00-18:00
Offene Konversation und gemeinsame Häkel-Praxis
für alle und mit geladenen Gästinnen

Eröffnung 11:00 mit Ingrid Garschall und Kasia Baginska

14:00 mit Elsbeth Wallnöfer

16:00 mit Blanka Hedvig Wittmann

Finissage

19:00-22:00
Alle Objekte on Display

Vier Tage.
Vier Objekte.

Viele Fragen.

WIE UFOS AUF
UNSEREN

25.-28.06.2025
täglich 11-21 Uhr
OKP, SR 9

TISCHEN.

Eine Majolika-Schüssel mit Bruchspuren, eine Satteldecke mit Jaguarfell, eine widersprüchliche Mutter-Kind-Skulptur und eine Gruppe vergifteter Trachtenhüte:

Alles begann bei einem Speed-Dating mit Objekten aus der Restaurierungsklasse, bei dem wir die Exponate unserer Ausstellung kennengelernten.

Wir haben sie befragt, ihren vielen Stimmen – laut wie leise – gelauscht und Geschichten freigelegt. Welche Fragen wurden noch nicht gestellt?

A majolica bowl with traces of breakage, a saddle blanket with jaguar skin, a contradictory mother-and-child sculpture and a group of toxic traditional hats:

It all started with a speed-dating session with objects from the conservation class, in which we got to know our exhibits.

We questioned them, listened to their many voices – some loud, some quiet – and uncovered their stories. Which questions haven't been asked yet?

Impressum

Eine Ausstellung von | An exhibition by /ecm – educating / curating / making
Studienprogramm für Ausstellungstheorie und -praxis

In Kooperation mit dem | In cooperation with

Institut für Konservierung und Restaurierung der Angewandten, LANGENZERS-DORF MUSEUM, MAK – Museum für angewandte Kunst, Mühlbauer Hut und Mode GmbH & CO KG, Omas gegen Rechts, Tiroler Volkskunstmuseum

Mit Beiträgen von | With contributions by

Kasia Baginska, Karin Berger, Ingrid Garschall, Edson Krenak, Elena Messner, Nishmi, Elisabeth Wallnöfer, Blanka Hedwig Wittmann

Grafisches Konzept und Design | Graphic concept and design

Livia Giampieri-Deutsch

Kurator*innen | Curators

/ecm 2024–26: Julia Aldrian, Anna Angleitner, Clara Arnold, Magdalena Bauer, Iduna Dessimovic, Hanna Gassner, Livia Giampieri-Deutsch, Martin Grabner, Krisztina Löbl, Nici Mairhofer, Fulvia Modica, Elisabeth Paulhart, Elena Petuhova, Brigitte Rohrmoser, Alma Sammel, Ana Laura Santos Ribeiro, Alissa Schertler, Katharina Stamminger, Friedrich Teutsch, Tanja Witzmann

Wir danken | Thanks to

Jessica Beer, Gregor-Anatol Bockstefl, Alexandra Feichtner, Marie Fraser, Georg Graf, Enrique Guitart, Institut für Konservierung und Restaurierung der Angewandten und den Studierenden und Absolvent*innen (insbesondere Johanna Böhm, Christina Eder, Pandora Köhler, Marlene Krischan), Tanja Kimmel, Viviane Kübler, MuseumsQuartier Wien, Philipp Reinsberg, Susanne Schneeweiss, Bärbl Schrems, Paul Schubert, studio itzo, Istvan Szilagyi und dem I and /ecm Leitungsteam

Martina Griesser-Sternsche, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart, Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja und Mira Samonig Sponsoren | Sponsors

Barta M.A.I. (Managing Art Insurance) GmbH

25.06.

MI

Majolika-Schüssel



Eine Majolika-Schüssel aus der Sammlung des MAK, die durch ihre Vorder- und Rückseite unterschiedliche Geschichten erzählt – einerseits den Mythos von Daphne und Apollo, andererseits die Historie des restaurierten Objekts – wird durch eine Bruchspur

direkt zwischen den zwei Figuren zum Conservation/Conversation piece.

A majolica bowl from the MAK collection, which tells different stories through its front and back – the myth of Daphne and Apollo on the one hand, and the history of the restored object on the other – becomes a conservation/conversation piece due to a trace of breakage right between the two figures.

Programm

OKP, SR 9

Schulworkshop

11:00–12:30

Comics zeichnen ... mit Daphne als Helden der Geschichte
Workshop mit Schulklasse, nicht öffentlich (OKP, SR 3)

Diskurs

18:30–20:00

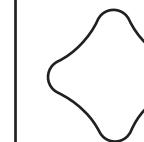
Discourse: Maiolica and Myth
Material matters – Narratives in Flux (EN)

01

26.06.

DO

Satteldecke



Die 250 Jahre alte Satteldecke mit dem aufgenähtem Jaguarfell steht für militärische Macht, koloniales Denken und westliche Dominanz – ein nicht alltägliches Objekt, das viele Fragen aufwirft und zu Konversationen anregt.

The 250-year-old saddle blanket with jaguar skin represents military authority, colonial thinking and western dominance. A peculiar object that raises many questions and stimulates conversations.



Lesung

16:00–17:30

Warum wir Leoparden für ihre Punkte bezahlen sollten.
Performative Lesung frei nach Caroline Good Markides

Diskurs

19:00–20:30

Was im Heeresgeschichtlichen Museum passiert ...
Conversation Circle mit Elena Messner

02